

# CIRKULÄRET

Oktober 2024



*Afk 135*  
3.-30.10.2024  
GALLERIA WEST

Kabelfabriken Helsingfors  
Tallbergsgatan 1 B-trappan  
2 våningen  
ÖPPET VARJE DAG kl. 9-21  
VÄLKOMMEN!

*valokuvanäyttely*  
Kaapelitehdas  
Tallberginkatu 1B  
Toinen kerros  
AVOINNA JOKA PÄIVÄ 9-21  
TERVETULOA!

Understödsstiftelsen för Arbetets  
Vänner Huvudföreningen sr

FINNFOTO

Foto i affischen  
av Ghita Thomé



Amatörfotografklubben  
i Helsingfors

1889

# 135-årsjubileumsutställning

rade klubbmedlemmar,

AFK:s 135-årsjubileumsutställning pågår nu på Kabelfabriken och invigningen drog till sig många AFK-medlemmar samt ledande personer från finskspråkiga fotoorganisationer. Under vernissagen diskuterades både fotografiets nutida status och klubbens historia, folk kom ihåg "de gamla goda tiderna" och skålar höjdes med skumpa.

Utställningens kurator, **Katri Lassila**, konstfotograf specialiserad på mörkrum och analogt fotografi, och med en doktorsexamen i konst, höll ett inspirerande öppningstal. I sitt tal delade hon med sig av sin arbetsprocess med utställningen och sina tankar kring den.

För att skapa denna utställning bad Katri klubbens medlemmar att välja och skicka in de bilder de själva ansåg vara betydelsefulla. Hon ville inte begränsa processen med färdiga teman. Utöver bilder bad hon även om förslag på dikter som kunde inspirera och komplettera bilderna. Det kom ett stort antal bidrag i många olika stilar – från gatufotografi och porträtt till natur- och landskapsbilder, både i digitalt och analogt format. Dessutom finns några nya silvergelatintyck, framtagna med hjälp av Katris handledning under mörkrums workshop.

I sitt kuratorskap utgick hon från hur bilderna relaterade till varandra och till texterna som medlemmarna skickat in. Från varje fotograf valde hon ut två till tre bilder, där de naturligt fann sin plats i utställningen och knöt an till de tillhörande texterna. Även om inte alla texter fick plats, valde hon att prioritera bilderna. I många fall skapades en sömlös harmoni mellan bilder och texter, nästan som om de var styrda av ett kollektivt medvetande. Resultatet är en imponerande bredd av hur AFK:s fotografer uttrycker sig idag.

Katri poängterade också i sitt tal att fotografi ofta ses som ett fönster mot världen, men att det lika mycket är ett fönster mot en viss tidsepok och fotografens egna tankar. Hon citerade Paul Strand som sa: "The artist's world is limitless. It can be found anywhere, far from where he lives or a few feet away. It is always on his doorstep." Med detta ville hon understryka att motivets värde inte ligger i dess storhet eller ämne, utan i hur fotografen behandlar och förmedlar det. Bildens betydelse uppstår genom fotografens engagemang och ärlighet gentemot sitt motiv. Katri betonade att kärnan i Strands tänkande – respekt, fördjupning och sanning – är något som varje fotograf uttrycker genom sitt arbete. Dessa egenskaper lyser klart igenom i de verk som vi nu har möjlighet att beundra i AFK:s 135-årsjubileumsutställning.

Väl mött på utställningen, och varmt tack till alla som har bidragit!

Med vänlig hälsning,

ordförande

# Vernissage



## Månadsmötet i september

Vår gäst på månadsmötet i september var fågel- och landskapsfotografen Lars Sundström. Lars berättade att han har fotograferat nästan på heltid sedan år 2011 och år 2015 avlade han sin examen i Naturfotografering (Nafo). För sitt examensarbete beslöt han att ta "suddiga" bilder för att presentera lite annorlunda foton. Trots den kritik som suddiga bilder väckte godkändes hans arbete. Vi fick ta del av bilderna från examensarbetet och kunde konstatera att bilder med oskärpa har en väldigt fin stämning.

Enligt Lasse stärker en bild i svartvitt stämningen och känslan i fotot; en lyckad bild har både innehåll, budskap och formvärde. Om allt inte är tydligt i en bild ger det betraktaren möjlighet för egna tolkningar. Därmed är också dimma ett fint element för fotografering.

På somrarna är Lars ute på natten och fotograferar från gömsle. Han fotograferar bl.a. tjädrar och tjäderspel. Det gäller att söka sig till gömslet i god tid innan tjädrarna kommer. Det blir ofta en lång väntan, så det gäller att ha tålamod. Vi fick ta del av väldigt fina bilder av tjädrar och tjäderspel. Lars visade också bilder från olika typer av gömslen som han använt.

Lars har också gett ut två böcker, den första, Vingbrus, med berättelser och bilder från sin egen närnatur i Raseborg. I sin andra boken, Ögonblick, dokumenterar han ett år i naturen där färgerna bestämmer ordningen och styr händelserna. Bilderna visar de olika årstidernas färgskalor. En tredje bok är under planering och vi önskar Lars lycka till med arbetet med boken.

Birgitta



## Vinnarbilden från vårutfärden



**"Insikt om utsikt" av Lena Lundqvist**

## Vinnarbilden i traditionstävlingen



**Hans Holstentor, Lübeck - Ludde Lundqvist**



**Dagens vinnare: traditionstävlingen och vårutfärdsbilden:  
Ludde och Lena Lundqvist**

## Gammal plåtslagares ungdomsäventyr

Har alltid varit intresserad av allt och alla i min omgivning och tillsammans med ett par vänner hade vi redan under vintern 1965-1966 kommit överens om att genast efter skolorslutningen på våren åka till Italien för ungefär en månad. Planen var att upptäcka nutida spår efter vad D.H. Lawrence lyriskt beskriver som "de lastbara etruskerna". Resans enda fasta punkt var biljetten hemåt på fartyget Finnpartners jungfruresa från Lybeck till Helsingfors sex veckor senare, en sorts garanti för att säkert komma hem igen.

Efter många jätteintressanta fynd och spännande upplevelser i södra Europa var det dags att ta sej hemåt igen. Men mitt med den tidens mått mätt stora filmförråd gjorde tyvärr att vi inte kunde resa via Österrike. På den tiden fick en turist bara ha med sig en reservfilm förutom det som fanns i kameran. Råkade därför lite oplanerat komma till Lybeck redan några dagar före båtens avgångstid. Så jag vandrade omkring där och försökte tillämpa den tyska jag läst i skolan i nio år.

Vid Holstentor, en bevarad stadspart från 1400-talet, fanns ett gäng hippies. Stannade där en stund och pratade med dem. Så närmade sej en person som verkade vara något slag av ledare. Han tittade många gånger på min kamera men jag låtsades inte märka det. Slutligen frågade han om jag kunde ta en bild av honom. OK sade jag. Så vinkade han till sej en ung dam som satte sej bredvid honom och de började grovhångla. Jag visste inte riktigt vartåt jag skulle titta, men när han såg åt mitt håll tog jag en bild. Genast efter det viftade han iväg henne och vi fortsatte prata som om ingenting hade hänt. Frågade sedan vad han hette och vart jag skulle skicka bilden. Svaret var kort, han skrev "Hans, Holstentor, Lübeck". Det skulle räcka.

Följande dag var han borta, de övriga sade att han skötte sina vanliga ärenden. Damen var också försvunnen. Jag hade inget speciellt program så jag låg på gräset med dem och pratade strunt. En detalj som jag funderat över var brännsåret på Hans' handrygg. Som om det var världens naturligaste sak fick jag höra att det var från en sorts duell där man lade en brinnande cigarrett på handen. Den som först tappade cigarretten förlorade. Hans vann alltid. Tur att jag inte hörde till gänget!

Båtresan hemåt förlöpte fint i strålände väder men vid Gotland tog filmen slut. Hade startat med 20 rullar Tri-X och 5 rullar Ektachrome och klarade nästan sex veckor med det. Resan hade varit en fantastisk upplevelse och jag har själv genom åren haft mycket glädje av bilderna. En av mina reskamrater använde dessutom en betydande del av Italienbilderna som förlaga till en bok han skrev och illustrerade med teckningar. Bilden av Hans deltog i AFKs Traditionstävling 2024. Och ibland undrar jag fortfarande om brevet med bilderna till honom någonsin kom fram och vad han i verkligheten egentligen hette. Jag misstänker att hans riktiga namn inte var Hans.

Kamerorna som lämpade sig så förträffligt för resebruk var en Asahi Pentax SV och en S1a. Det var systemkameror som jag köpt begagnade av en familjebekant, AFK:s sekreterare Anders Crohns. Han hade tagit många vinnarbilder med dem, vilket givetvis stärkte en ung fotografs självförtroende.

Ludde

Bilden av Hans som nämns i texten vann alltså årets traditionstävling.

Vi i styrelsen undrar lite hur aktivt medlemmarna läser cirkuläret. Om du kunde skicka ett kort meddelande till [test@afk.fi](mailto:test@afk.fi) blir vi tacksamma och fortsätter att jobba flitigt med cirkuläret för klubbens bästa.

## Höstutfärd till Sveaborg





<b>Månadstävlingens poängtabell</b>	
Lasse Krogell	21
Ghita Thomé	8
Marit Henriksson	6
Anders Svartbäck	6
Peter Stenius	3
Catarina Söderström	3
Stina Sirén	2

## **Oktober månadsmöte**

26.9 kl 18:30 på Sandels

Gäst på mötet Jarmo Lehtinen

Han fungerar också som domare i tävlingarna

På mötet träffar vi Jarmo Lehtinen, som berättar om sina två böcker, fyra utställningar och sin bakgrund inom fotografering och skrivande.

<https://holvi.com/shop/bokeh-kauppa/product/52d20ce8fe77edd131f09ce7baa10d3/>

# Aktivitetsskalender

<b>Aktivitet</b>	<b>Datum</b>	<b>Tid</b>	<b>Plats</b>	<b>Program</b>
Månadsmöte	24.10	18:30	Sandels	Jarmo Lehtinen Människan i Landskapet + Höstutfärdsbilden
Månadsmöte	28.11	18:30	Sandels	Glöggfest + ICM (Intentional Camera Movment)

# Kontaktuppgifter

<b>Styrelsen</b>		
Ordförande Andrej Scherbakov-Parland	041 511 683	ordforande(at)afk.fi
Vice ordförande Johan Sundström	040 5120 550	ordforande(at)afk.fi
Sekreterare Jan Hagelberg	050 3473 903	styrelsen(at)afk.fi
Skattmästare Birgitta Immerthal	040 5322 048	skattmastare(at)afk.fi
Tävlingssekreterare Lasse Krogell	0400 4537 36	styrelsen(at)afk.fi
Ledamot Magnus Silin		styrelsen(at)afk.fi
<b>Funktionärer</b>		
IT-stödperson Niklas Lindgren		webmaster(at)afk.fi
Labbmästare Peter Stenius	050 3812 648	labbmastare(at)afk.fi
Arkivgruppen Kristian Frantz	040 5228 638	arkivet(at)afk.fi
Studiomästare Andrej Scherbakov-Parland	041 5116 83	studio(at)afk.fi
Cirkuläret Peter Pratsch	040 8216775	cirkularet(at)afk.fi

AFK's labb: Tölögatan 52, 00250 Helsingfors

webbsidor: [www.afk.fi](http://www.afk.fi)

E-post: [afk\(at\)afk.fi](mailto:afk(at)afk.fi)

Bankkonto: Aktia FI48 4055 4920 1540 67