

19 September

Cirkulärredaktör: Ivar Vuori

Skicka feedback och material till
framtida cirkulär: cirkularet@afk.fi

CIRKULÄRET



AFKs program på Helsingfordsdagen: Porträttstudio med storformatskamera i parken
vid Tölö bibliotek. Bilder: Peter Stenius

Välkommen på månadsmöte den 24 september

Vår labbmästare Albin Ljungqvist berättar om sitt arbete för att uppnå bästa möjliga kvalitet och kontroll över bilden när han skannar negativ. På mötet bedöms även förutom månadens bild även traditionstävlingen samt vårutfärdstävlingen.

Skicka in era bilder till tavlingssekreterare@afk.fi

Se tävlingarnas regler på afk.fi/afks-verksamhet/tavlingar

Notera att alla tävlingar utom traditionstävlingen för tillfället enbart tar emot bidrag digitalt.

I detta nummer:

Informationsärenden – s. 2-3

Workshop i kreativ makrofotografering – s. 4

Dagen då Topeliusparken blev foto-ateljé – s. 5

NextGenAFK: Utställn. "Developing in the Age of No Signal" – s. 6-8

Arbis hobbymässan "Våga testa!" – s. 9

På kommande i AFK:

Månadsmöte

24 september 18:30

Plats: Sandels

Tema: "Eufori"

Traditionstävlingen

Vårutfärdsbilden

Gäst & domare: Albin

Ljungqvist

Foto Walk

26.9.2026 13:00-15:00

Månadsmöte

22 oktober 18:30

Plats: Sandels

Tema: "Genom glas"

Höstutfärdsbilden

Gäst & domare: [Robin](#)

[Dahlström](#)

Månadsmöte

26 november 18:30

Plats: Sandels

Tema: "Avsked"

Glöggfest

Gäst & domare: [Patrick Blom.](#)

Informationsärenden

Foto Walk med Oscar Lehtinen

Vi promenerar i lugn och ro runt i staden, fångar motiv och inspireras av varandra. Efter promenaden samlas de som vill på ett café för lite eftersnack och dryck. Vård är [Oscar Lehtinen](#). [Anmälan på Luma](#).

Jakobstads Fotoklubb 80 år

Jakobstads Fotoklubb fyller 80 år och vi firar med en inspirerande fotofestival i Schaumansalen i Jakobstad, lördagen den 10 oktober 2026.

Erkända fotografer föreläser om sina specialområden och vi får ta del av unika foton.

- Från Finland deltar Konsta Punkka, Christoffer Relander och Jens Lax.
- Från Sverige kommer Maria Lindberg.
- Från Belgien föreläser Hanneke Van Camp tillsammans med Arne Bormans

Biljettpriset 48€ inkluderar lunch och eftermiddagskaffe. <https://www.netticket.fi/jubileums-fotofestival>

På kvällen äter vi en festmiddag vid Stadshotellet i Jakobstad tillsammans med föreläsarna och andra klubbmedlemmar.

Middagen bokas på [denna länk](#).

Jakobstads Fotoklubb önskar ingen uppvaktning på 80-års festivalen utan stöd hellre med ett bidrag till Projekt Livs insamling "To Bring Back a Lost Smile"

Kontonummer FI76 1113 3000 6201 91 eller Mobilepay nr 89556

Meddelande: JFK80

Jakobstads Fotoklubb//Niklas Heselius

Finländska fotoklubbarnas Seura-cup

Visst vill du också vara med i gruppen som skickar in foton till de finländska fotoklubbarnas Seura-cup? Vi behöver få ihop minst 10 (och max 20) AFK:are som var och en bidrar med max 2 bilder/person. Dessa samlas in via AFK och vi skickar in dem som klubbens gemensamma bidrag (allas namn finns förstås med). Vi måste skicka in våra foton senast 18.10.

Det finns inget avgränsat tema för tävlingen, alla sorters bilder är välkomna med.

OBS! Vi kan bara delta om vi får ihop minst 10 AFK:are, så DU behövs! Ta chansen!

Meddela ditt intresse direkt via epost till johanni.larjanko@afk.fi så koordinerar jag det hela.

[Läs mer om årets SeuraCup här.](#)

Johanni

Cirkuläret fortsätter efter sommarpausen

Hoppas alla haft en bra sommar med många fina fotostunder. Cirkuläret fortsätter sin månatliga tidtabell. Hör av dig om du vill skriva något till kommande cirkulär. Har du skickat in material som inte inkluderats? Beklagar missen, jag har bytt om i mina datorprogram och mejlprogram så det kan vara att något trillat mellan springorna. Påminn mig gärna om det finns en gammal epostkedja som glömts bort.

För att försäkra dig om att din text når fram rätt & representeras rätt, följ dessa anvisningar:

- Korrekturläs din text innan du skickar den.
- Skicka ditt innehåll i ett e-postmeddelande till [cirkularet\(at\)afk.fi](mailto:cirkularet(at)afk.fi).
- Meddelandets rubrik ska vara "Innehåll till Cirkuläret: [månad, år]" – T.ex. "Innehåll till Cirkuläret: September 2026"
- Skriv textens rubrik och brödtext i meddelandets brödtext, alternativt som bilaga i word-, pages-, txt-, eller odt-format. Skicka inte in texten som pdf. En länk till texten i t.ex. Google Docs duger också.
- Avsluta texten med ditt namn, i den form som du vill att används. (För- & efter, bara förnamn, eller smeknamn). Om du alternativt vill förbli anonym kan du skriva under som "Anonym".
- Skicka in bilder separat, antingen som bilaga till samma e-postmeddelande som texten, eller med en länk till att ladda ner bilden. Önskar du någon viss bildtext kan du även skriva den i mejlet. Ange åtminstone bildernas fotograf. Redaktionen kan beskära bilden för anpassning, men strävar till att behålla bilden möjligast nära original. Tävlingsbilder beskärs inte.
- Se till att alla eventuella länkar är offentliga.
- Kontakta Cirkulärredaktionen om du har frågor.

Jag försöker slå fast ett bra schema för Cirkuläret. När tycker du det borde utkomma? En vecka innan månadmötet? Vid månadsskiftet? Något annat? Hör av dig.

Cirkulärredaktionen kan nås på adressen cirkularet@afk.fi

Ivar



Utställningsbesökare beundrar Albin Ljungqvists verk på NextGenAFKs utställning. Bild: Daniela Lindborg

Workshop i kreativ makrofotografering med Jan Pedersen

I början av september deltog 13 av klubbens medlemmar i en kreativ makrofotograferingsworkshop som leddes av Jan Pedersen från WildNature från Sverige.

Workshopen var på Lagstads hembygdsgård. Det visade sig att miljön var en fin plats för makrofotografering. Där hittade vi bl.a växter för att fota, småkryp och annat dylikt. Vi gick nära motiven för att få skarpa förgrunder och oskarpa bakgrunder.

Vi började med teori där vi gick igenom vad kreativ makrofotografering innebär. T.ex. vilken lins man skall använda och behövs det en blyxt? räcker det med en makrolins eller en fast lins med en mellanring? Ljuset har en stor betydelse i makrofotografering.

Jan rekommenderar en lins från 50 mm - 135 mm med mellanring. Man kan bra använda blyxt också, då måste man ha en bouncer framför blyxten, för att blyxtljuset inte skall synas i själva motivet. Rekommendationen är att man skruvar ner blyxtens effekt till minimalt.

Vi lärde också bl.a att måla med kameran när du tar makrobilder. Här kan man bra använda en ficklampa eller en annan ljuskälla för det, man behöver inte använda en blyxt. Då kan man få fram unika bilder.

Efter teorin gick vi alla ut för att fota, man tänkte på att alla får liknande bilder när man är på samma plats för att fota, men det stämde inte. För att alla har sin egen syn på fotografering och använder olika objektiv, en del provade att fota med blyxt och andra utan. Det som är viktigt är att det finns i bilden en förgrund, mellangrund samt bakgrund. Och vad skall vara skarpt och oskarpt när man tar bilden, man kan bra spela på slutartider och bländare här.

Var och en fick välja 4-5 egna bilder som vi skulle gå igenom tillsammans och få feedback av Jan.

Jan gav rekommendationer vilka förbättringar man kunde göra i bilden och vad vi skall tänka på när vi tar foter. Han tyckte nog att man bra kan gå närmare motivet.

Som helhet tyckte vi alla glada fotografer som deltog i kursen att det var en fin workshop som fortsätter nu i december på nätet via teams.

Jan Pedersen är en bra lärare, pedagogisk. Vi lärde oss mycket hur vi kunde utnyttja våra kameror och linser för att få bilder som är så nära den perfekta makrobilden som möjligt!

Peter Stenius



Jan Pedersen (t.h.) undervisar på gården. Foto: Andrej Scherbakov



Folk köar för att få sin bild tagen. Foto: Peter Stenius

Dagen då Topeliusparken blev foto-ateljé

Vi träffas på bakgården i Töölö. Jag har med mig den bruna pafflådan. Andrej har med sig tålamod. Vi bygger ihop tältet av vad som känns som hundratals små delar. Tältet är billigt, och därför vingligt. Vi är inte helt säkra på att det kommer att hållas stående under Helsingforsdagen, men vi beslutar oss för att ta risken. Hela projektet är lite av en risk. Under året har AFK:s styrelse diskuterat hur vi ska få fler medlemmar, hur vi ska få mer synlighet och hur vi ska ha verksamhet som intresserar klubbens medlemmar. En tillfällig foto-ateljé i Topeliusparken under Helsingforsdagen med en gammaldags bälgkamera och ett polaroid-bakstycke känns som en lockande idé.

Sagt och gjort, vi skriver ansökningar, gör upp listor på vilken utrustning som behöver skaffas, och vilken som behöver hyras. Sen är det bara att göra.

Vi gör en affisch som vi sätter upp runt om i Töölö, vi går och pratade med olika aktörer i området, vi skriver en inbjudan till Helsingforsdagens webbsidor. När dagen kommer är det bara att vänta. Skall någon komma? Skall vädret hålla? Skall tältet blåsa omkull?

En halvtimme innan öppning har vi redan kö, och på den vägen är det. Det är full rulle hela dagen, och lite till. Barnfamiljer, hundägare, turister, Töölöbor, pensionärer, skolklasser, integrationsstuderande, helsingforsare. Alla vill de ha sina porträtt tagna i AFK:s tillfälliga foto-ateljé.

Väntetiden är som mest över 45 minuter, vi sätter ut stolar för de som har svårt att stå så länge. Trots den långa kön är stämningen hela tiden god. Folk pratar, skrattar, berättar om sitt fotograferande, tittar fascinerat på när kameran görs iordning, umgås. Det är, kort sagt, en succé.

Vi var förvånade över att så många ville ha sina porträtt tagna när det är så lätt att ta en selfie med telefonen. Det kändes som att vi spred glädje den dagen. Det kändes som att vi gjorde något rätt. Nu är frågan, hur ska vi följa upp med något lika spännande och intressant? Skicka in dina tankar och förslag, så gör vi det tillsammans!

Johanni Larjanko

NextGenAFK: Utställningen “Developing in the Age of No Signal”

I mitten av mars föddes idén för “Developing in the Age of No Signal” på en egyptisk restaurang i Wien. Olívia Ondreičková ville fortsätta sin utforskning av de digitala transformerat i det materiella som har varit ett bindande tema i hennes senaste kuratorarbeten.

Broschyrens förord av Olívia Ondreičková lyder:

“Developing in the Age of No Signal is conceived as a site of discovery, opening a space for viewers to encounter the digital through its relationship with the material. The exhibition begins with a central question: How does the digital imprint itself onto material, and what traces does it leave behind?”

The installation invites us to consider how digitality can be translated into material form beyond photography, while also questioning the boundaries between the digital and the physical. The works, which are both digital and material, approach this relationship from different perspectives, exploring the ways in which digital processes, images, and experiences become embedded, transformed, or remembered through material forms.

Conceived as an apocalyptic site, the exhibition imagines a space in which visitors encounter the traces of a digital world, as though discovering its remains after the signal has been lost. Here, the absence of connection becomes a space for discovery: a moment to look more closely at what digitality produces, leaves behind, and makes visible.

Rather than presenting the digital as something that has simply disappeared, Developing in the Age of No Signal asks what happens when we shift our attention from the digital itself to its traces, resides, and material consequences. The exhibition becomes a space where digital and physical works coexist, allowing visitors to explore how digitality can be communicated not only through its presence, but also through what it leaves behind.”



Öppningstalet på vernissagen: Olívia och Serafima.
Bild: Daniela Lindborg

Något som vi alla är inblandade i, var vi än befinner oss.

Någon månad senare avslutades en av mina vänners liv i denna dimension.

Tiden tågade vidare. Jag stod stilla. Projektet stod stilla. Och jag flög i alla fall till Helsingfors.

Och så ett samtal från andra ändan av Europa. Olívia övertalar mig att samla ihop folk i alla fall. Det är en månad kvar till vernissagen. Inga gallerier är lediga, få människor är i stan juli-augusti månad. Så jag får improvisera och töja på den traditionella white cube galleri installationen.

Jag följer tipset om en undergroundklubb i Havshagen som håller på att stänga och får äntligen ett positivt svar! Utrymmet är mörkt, tungt i betong och ostädat. Vi slänger på rött ljus överallt, flyttar på möbler, hänger upp myggnät, täcker väggmålningar och bjuder in våra fotografer och konstnärer.

Två dagar före vernissagen. Folk springer in och ut, dörren till klubben är permanent öppen. Tillsammans med Olívia hängs, placeras och installeras verk upp i olika hörn av klubbens diverse rum. Och inom ett halvt andetag är det bara en roskiskorg som ännu måste föras ut. Allt flyter samman som platsspecifika konstverk just i detta rum och denna tidpunkt, för att aldrig mer upprepas på samma sätt.

Utställningens atmosfär enligt en besökare var följande.

“Utställningen No Signal var en otroligt fin upplevelse. Det var spännande att ta sig ner i garage grottan under skatteförvaltning betongkoloss och där bland blir och övergivna cykelskelett hitta en grupp ungdomar i ring runt gula pallar som liknade små solar i det sunkiga garage mörkret.

Att vandra in i utställning var som att komma till en annan värld, eller andra världar. Jag vandrade från rum till rum och i varje hörn fanns något nytt och oväntat. En film täckt av rök med ett par som sjunkit ner på golvet och stirrar på skärmen där en dam har ögon stora som tallrikar.

Sedan vandrade jag till en soffa där en automat tog bilder av alla som genast printades ut på gulaktiga papper i grått. Jag hängde upp mitt märkliga foto på en byklina där andras ögon tittade häpet på mig.

När jag såg mig omkring märkte jag att jag kommit till en dj konsert och smög försiktigt förbi de proffsiga gestalterna som hamrade runt på sina snurror och bytte musik i snabb fart. Jag hittade klassiska fotografier på rad.

Svartvita stiliga bilder av stadslandskap och en ödslig väg. Men när jag såg lägre på bilderna visade det sig att de var digitala och manipulerade. Eller så inte. Det var så stor trängsel vid bilderna att jag trippade i väg-

Jag trippade så ut ur rummet förbi en klunga ungdomar som hälsade på mig eller på varandra och så ut ut i friska luften förbi trestegskonst i svart om framtid och baktid.

Därute hade en mängd personer slagit sig ner på solpallarna och där de diskuterade digitala beroenden under ledning av en ung dam i svart klänning.

Allt fler personer samlades runt solpallarna. De talade många språk viskande, för mest lyssnade de på solpallstalarna.

Jag var hungrig och smög iväg ut ur garaget, ner mot Hagnäs torg. En mås skrek. Hej då och tack.”

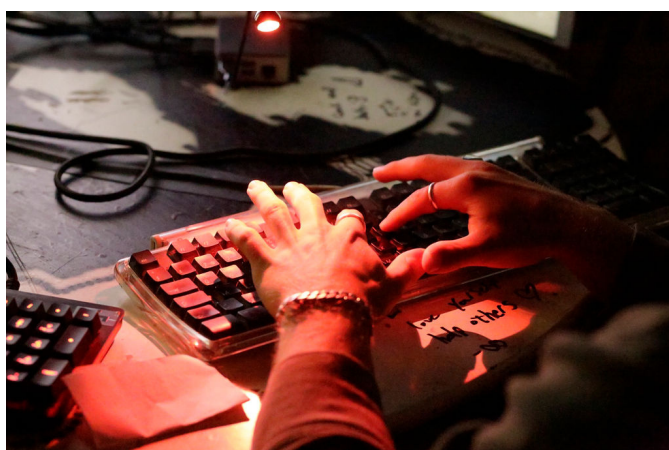
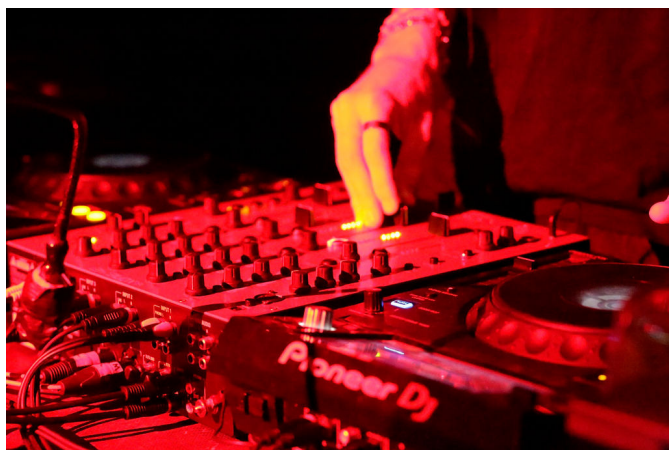
En djup bugning till alla medverkande på minsta sätt.

Jag drömmer om att vi öppnat en glipa i väggen till en annan dimension.

Serafima Parland



Ett verk på NextGenAFK:s utställning "Developing in the age of no signal" den 28.–30.8. Bild: Andrej Scherbakov



Utställningsfotografens ord

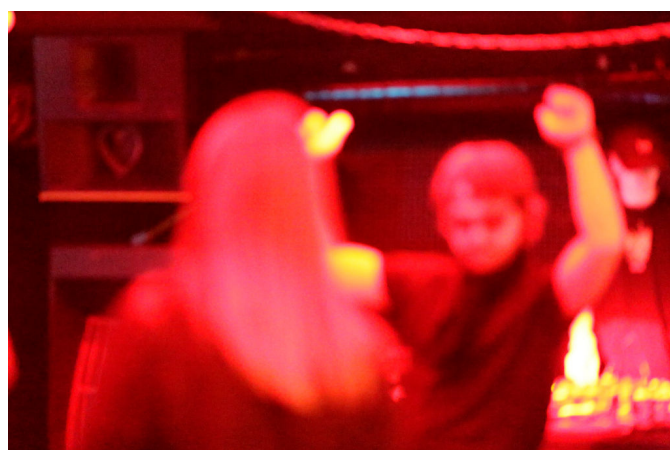
Utställningen "Developing in the Age of No Signal" befann sig i Sumu i Havshagen. Det var en gemensam utställning med 6 olika konstnärer. Temat uppfattades naturligtvis på 6 olika sätt vilket man kunde se i utföringen av konsten.

Som utställningsfotograf var jag på en paradplats för observation av människor och hur de betedde sig i utrymmet. Vissa av gästerna hade svårt att hitta sig fram till utställningen, men när de väl gjorde det, tog de sin tid med att njuta av konsten samt evenemanget. Sumu var ett utmärkt utrymme för utställningen där alla konstnärer tog sin egen plats och kombinationen av en nattklubb och utställning fungerade väl.

Några kännetecken för en AFK Ungdom-utställning är enligt mig fotografi, teknologi, musik, språk, kultur, öppenhet, värme och inklusivitet. Kännetecknen var igenkännbara även på utställningen "Developing in the age of no signal".

I beskrivningen skrivs det följande "I galleriet utspelas ett apokalyptiskt landskap: en plats där gäster kan träffa på och lära känna vad digitalitet en gång varit" medan det kändes som att jag befann mig i framtiden, en plats jag aldrig befunnit mig i förr. Konstnärerna hade kvicka och skickliga uppfattningar av vad det digitala betyder för dem.

Daniela Lindborg



Bilder från vernissagen av Daniela Lindborg

Arbis hobbymässan

“Våga testa!”

Den 9 maj fylldes Arbis av nyfikenhet när hobbymässan ”Våga testa!” gick av stapeln. AFK var på plats med en fullmatad presentation för att visa vad vi brinner för: klubbens historia, praktiska fotohantverk och, framför allt, den varma gemenskapen där alla får fråga, lära sig och växa tillsammans.

Uppladdningen krävde sin man. Redan dagen innan rådde full aktivitet på labbet där utrustning testades, affischer valdes ut och arkiven dammdes av. Tillsammans med Stig vaskade vi fram riktiga klenoder ur gömmorna: gamla kameror, vältummade fotoböcker och handskrivna anteckningshäften från 50-talet.

På lördagsmorgonen rullade Johanni och jag in mot Arbis med en rågad bil. Det krävdes hela två proppfulla kärror för att få med allt! På bara två timmar förvandlades två tomma bord till en levande utställning. Glasvitrinerna med de historiska kamerorna blev en omedelbar publikmagnet, och bordet med sällsynta fotoböcker och klassiska manualer lockade till sig nyfikna blickar. Där stod Stig i sitt essä och svarade på alla frågor.

Johanni berättade för besökarna om AFK som en gemenskap där alla bidrar med frivilligt arbete, träffas på månadsmöten, lyssnar på intressanta föredrag och gör gemensamma utställningar.

På bordet bredvid honom stod en framkallningsdosa där man kunde prova att sätta film en framkallningsspiral. Bredvid lyste ett ljusbord upp riktiga negativ: en magisk syn för barnen, som fascinerat studerade de omvända tonerna och försökte klura ut hur de märkliga skuggorna kunde bli till färdiga bilder.

I bakgrunden surrade klubbens Epson-skrivare utan paus när besökare beställde färska förstoringar att ta med sig hem, medan andra stannade till för att beundra AFK:s utställningsaffischer och fotografier på väggen.



Besökare kunde ta en polaroidbild på sina barn med storformatskamera. Bild: Andrej Scherbakov

Den längsta kön var ändå till fotostudion som vi byggt upp, där alla som vågade kunde själv ta en polaroidbild på sina barn med en riktig storformatskamera och studioblixtar.

Fem intensiva timmar flög förbi i en virvel av engagerade samtal, fotograferande och beundrande blickar mot AFK:s nya, ståtliga roll-up. När klockan passerat fyra var det dags att packa ihop. Bilen rullade slutligen hemåt mot labbet, så tungt lastad med alla prylar att den nästan skrapade i asfalten.

Inför nästa tillfälle vore det guld värt om ett par extra medlemmar vill sluta upp på plats – om så bara för en timme eller två. Varje extra par händer gör enorm skillnad, både för att avlasta det praktiska och för att höja den redan härliga stämningen ytterligare ett snäpp!

Stort tack till Arbis för ett skickligt organiserat evenemang!

Andrej

**AMATÖRFOTOGRAFKLUBBEN I
HELSINGFORS RF**

www.afk.fi
afk@afk.fi

Bankkonto:
Aktia FI48 4055 4920 1540 67

Labbet:
Tölögatan 52, Helsingfors

Cirkuläret ges ut av Amatörfotografklubben i Helsingfors rf. Observera att all text och bild är upphovsrättsskyddad och tillhör respektive skapare. Materialet får inte användas utanför Cirkuläret utan upphovspersonens godkännande. Vid frågor om tidskriften eller för kontakt med medverkande, mejla cirkulalet@afk.fi.